



Musik, verksamhetsförlagd utbildning, 1.5 hp
(971G28)

Innehåll

Välkommen till Kursen.....	1
VFU i ämnet musik.....	1
Kursens innehåll	2
Provkoder	2
Kursens organisation	2
Kursutvärdering och Lisam	3
Kursuppgifter.....	3
Uppgift 1	3
Uppgift 2	4
Bedömning och betyg.....	5
Angående fusk och plagiat.....	5
AI.....	6
Förslag på litteratur	6

Välkommen till Kursen.

Välkommen till er första vfu-kurs i ert ämne. Syftet med studieanvisningen är att den ska underlätta studierna genom att tydliggöra kursens övergripande syften, mål och organisation. Den kan komma att kompletteras med ytterligare information under kursens gång. Under kursen kommer också ett gemensamt kursrum på LISAM att fungera som informations- och kommunikationsverktyg för det kontinuerliga arbetet.

VFU i ämnet musik

I kursen **Musik, Verksamhetsförlagd utbildning, 1,5 hp** kommer du som student att öva och praktisera din förmåga att leda och verka i skolan som lärare i ämnet musik. Målen som du efter avslutad kurs ska uppnå är att kunna:

I bedömningsmatrisen ser du förtydligande exempel på vad kursmålen innebär. Denna information kommer även din handledare att ta del av och utgå från i sitt omdöme.

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna

- planera undervisning i ämnet musik, utifrån gällande styrdokument
- genomföra planerad undervisning med anpassning till elevernas ålder och förutsättningar samt verksamhetens förutsättningar
- utvärdera planerad och genomförd undervisning och reflektera över elevernas lärande
- diskutera dokumentation och bedömning inom ämnet musik med handledaren
- visa ett respektfullt och demokratiskt ledarskap och tydlig kommunikation
- reflektera över konsekvenserna av det egna ledarskapet och agerandet och ge förslag på hur ledarskapet kan utvecklas.

Kursens innehåll

Under kursen är din huvudsakliga uppgift att följa lärare och delta i samtliga arbetsuppgifter kopplade till lärarrollen och ämnet.

Du genomför verksamhetsförlagd utbildning i ämnet musik i grundskolan. Du övar på ett professionellt förhållningssätt och ett respektfullt bemötande av elever. Vidare övar du på att delta aktivt i diskussioner i arbetslaget och argumentera för dina åsikter. Du hanterar sociala relationer och övar på att tillämpa ett demokratiskt ledarskap och ge möjlighet till elevers inflytande. Tydlig kommunikation som förenar lyhördhet med tydlighet är centrala inslag. Du planerar, genomför och följer upp aktiviteter inom ämnet musik. Utifrån handledarens synpunkter antar du nya utmaningar i yrkesrollen. Vidare ska du analysera konsekvenserna av ditt eget agerande. Du ska också diskutera instrument för bedömning med handledaren inom musik och öva på att bedöma kunskap inom musik med hjälp av handledaren. Du tar under kursen del av hur handledaren återkopplar och kommunicerar kunskapsbedömning till elever. Du diskuterar avslutningsvis händelser/upplevelser och frågor med dina studiekamrater via Teams.

Provkoder

TDLF	Tillämpade didaktiska förmågor	1 hp U-G
TSLF	Tillämpade sociala förmågor	0,5 hp U-G
OBL1	Inlämningsuppgift: reflektion kring yrkesrollen	0 hp D

Kursens organisation

Inför kursen kommer de uppgifter som ska utföras under vfu:n att introduceras under kursen musik 1. Hela vfu-kursen kommer att förläggas till fältet, där du har en handledare som du ska följa och arbeta tillsammans med. Du hittar mer information kring VFU här:

<https://liu.se/artikel/verksamhetsforlagd-utbildning-vid-lararutbildningen>

Kursutvärdering och Lisam

Utvärderingen av kursen kommer bland annat att ske via digitalt formulär i LiU:s internetbaserade kursvärderingssystem Evaluate efter det att kursen har avslutats.

Utvärderingen rör kursens organisering, kurshandledning, arbetsformer, litteratur och kursuppgifter samt lärares och studerandes insatser.

Alla kursdokument, uppgifter och länkar som gäller för studierna i denna kurs kommer finnas att hämta i kursrummet på Lisam. Det är av yttersta vikt att du som student regelbundet håller dig uppdaterad med den information som läggs ut via Lisam.

Kursuppgifter.

På kommande sidor följer en översikt över de examinationer och uppgifter som ingår i kursen. Eventuella kompletteringar och justeringar kan komma att ske efter kursens slut.

Här är en sammanfattning över de uppgifter som du förväntas ansvara för inför/under/efter kursen:

- **Uppgifter inför vfu:**
 - Läsa igenom SH
 - Kontakta din handledare och kom överens om vilket innehåll som ska planeras inför vfu:n (de tre lektionerna).
 - Planera tre lektioner (se uppgift 1).
- **Uppgifter under vfu:**
 - Gå igenom bedömningsformuläret redan första dagen. Diskutera detta med din handledare. Se till att du övar på det som ska bedömas.
 - Bestäm tid för och genomföra uppgift 1: *Leda tre lektioner*.
 - Fyll i utvecklingsplanen (uppgift 2) och använd denna vid dina handledningstillfällen och för din egen reflektion.
 - Diskutera händelser/upplevelser och frågor på Teams (uppgift 2).

Uppgift 1

Uppgiftsbeskrivning:

- I god tid före vfu-veckan kontakta handledaren och informera sig om vilka områden inom ämnet musik, som studenten kommer att arbeta med under vfu:n.
- Planera tre lektioner (efter samråd med handledaren) där upplägg, organisation, innehåll samt tydliga mål för elevernas kunskapsutveckling inom en utvald del av ämnet musik formuleras. Planeringarna ska vara skriftliga samt visas upp för handledare innan genomförandet. Du kan utgå från planeringsmallen, som finns på Lisam, när du skriver dina planeringar. Dessa lektioner bör vara förberedda innan vfu-

veckan startar. Använd gärna idéer från era planerade och genomförda lektioner under musik 1, obs ni måste dock revidera/förnya dessa planeringar utifrån barngrupp och förutsättningar (du får alltså inte bara ta era gamla planeringar rakt av men du kan använda delar av dem).

- Själv leda tre lektioner i ämnet musik under vfu-veckan enligt överenskommelse med handledaren.
- Diskutera hur målet/målen för dessa lektioner skulle kunna utvärderas och återkopplas (även om så inte kunnat genomföras i det aktuella fallet).

Riktlinjer för uppgiften:

- **Lämna in:** dina tre planeringar i ett dokument på Lisam senast fredag v.4.
- **Genomförs:** under vfu-veckan.
- **Medbedömande lärare:** handledare på fältet.
- **Examinerande lärare:** Simon Östling.

Uppgift 2

Uppgiftsbeskrivning i två delar:

1. Utvecklingsplan

- a. Gå tillsammans med handledaren igenom vad du som student känner att du vill utveckla under din VFU
- b. Fyll tillsammans med handledaren i utvecklingsplanen. Du hittar underlag och information här: <https://liu.se/artikel/vfu-guide-for-studenter-pa-lararprogrammen>

2. Diskussion på Teams, (OBL1):

- a. Beskriv en händelse/upplevelse från din VFU och koppla denna händelse till en frågeställning som du själv funderat över i den situationen. Lägga upp din beskrivning av händelsen samt din frågeställning i *Teams-rummet* för musik 1.
- b. Kommentera och diskutera minst 2 andra studenters händelser och frågeställningar på Teams under v 4. KA kommer under v.6 läsa era inlägg. Detta följs sedan upp på ett seminarium i musik 2.

Riktlinjer för uppgiften:

- **Genomförs:** del 1 under vfu-veckan tillsammans med din handledare och del 2 via Teams senast söndag v.5.
- **Medbedömande lärare:** del 1 handledare på fältet.
- **Examinerande lärare:** Simon Östling

Bedömning och betyg

Kursen bedöms och betygssätts som en helhet bestående av 1,5 hp. Alla delmoment måste vara godkända för att kursen ska kunna examineras och för att slutbetyg ska kunna sättas.

Fem dagars närvaro krävs för att kursen ska examineras och innan handledarens omdöme laddas upp på lisam.

Angående fusk och plagiat

I samband med den skriftliga uppgiften i kursen (de tre planeringarna) är det av stor vikt att du som student är införstådd med de regler som finns angående fusk/plagiering. Att plagiera är, enligt Disciplinnämnden på Linköpings universitet, när man presenterar någon annans arbete (exempelvis texter och bilder) som sitt eget.

”När studenter plagierar tar sig detta ofta formen av att:

- Man skriver om en annan författares text **men byter endast ut några få ord** i sin egen text jämfört med originaltexten;
- Man **använder material från ett tidigare godkänt arbete** och lämnar in det igen på en ny kurs utan tillstånd från läraren;
- Man **använder en annan students arbete** och presenterar det som sitt eget;
- Man kopierar ett stycke ur en text på internet **utan att markera citat eller referera** till källan
- Man **tar en annan författares idéer**, skriver om texten med egna ord utan att ange referens”

Här kan du läsa mer om fusk och plagiat: <https://liuonline.sharepoint.com/sites/student-understudietiden/SitePages/Fusk-och-plagiat.aspx>

Studentens skriftliga kursuppgifter skickas in till textmatchning (tidigare urkund).

AI

Bolla gärna med din handledare kring hur de arbetar med AI på skolan. Du kan ta viss hjälp av AI i samråd med handledaren men det är viktigt att det sker med stor transparens. I framtagande av frågeställning och i diskussionerna på teams (uppgift 2.2) är det inte tillåtet att använda AI.

Förslag på litteratur

Edberg, L. (2012). *Musikämnets möjligheter: kreativ musikundervisning i praktiken*. Lund : Studentlitteratur, 2012

Lindström Lars m.fl. (2011) *Pedagogisk bedömning-Om att dokumentera, bedöma och utveckla kunskap*. Stockholm: Stockholms Universitetsförlag

Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet. (2022). Skolverket.
<https://www.skolverket.se/getFile?file=9718>

Att ladda ner från internet:

Olsson, B (2010) *Bedömning i estetiska ämnen – mer än bra eller dålig konst eller musik*, ur Stiftelsen SAF/Läraryrket: Forskning om undervisning och lärande 3, januari 2010
<https://forskul.se/ffiles/0040A39B/Ful3.pdf>

Skolverket (2021) *Kommentarmaterial till kursplanen i musik*
<https://www.skolverket.se/download/18.7f8c152b177d982455ed5f/1615465814874/pdf7844.pdf>

Utöver dessa hänvisas till litteraturlistor från kursen Musik 1.